

中国古彩戏法大师

房印庭



房印庭

国家一级演员

中国铁路文工团著名戏法表演艺术家

北京杂技家协会艺术委员会会员

中国杂技家协会理事

中国古彩戏法泰斗级大师

1996年获全国首届魔术奇观大赛金奖

2001年被聘为广东“欢乐谷”第二届全国

“金菊奖”魔术大赛评委会委员

他的经典节目《古彩戏法》被称为世界之最，西方人称为“永恒的秘密”，大卫科波菲尔曾亲自验证，也未发现端倪。

自1960年从事杂技和古彩戏法表演艺术以来，不仅演遍了包括台湾在内的祖国大江南北，而且多次代表祖国出访过美国、加拿大、意大利、澳大利亚、新西兰、日本、泰国和非洲30多个国家演出，受到国内外观众的热烈欢迎，被尊称为古彩戏法的“活化石”。



饮水当思源：吴桥是中国杂技之乡，吴桥的艺人经常到天津三不管和北京天桥卖艺谋生，它是中国曲艺的摇篮，培养了无数杂技高手，如天桥八大怪之一狗熊程一程小林(房印庭的师傅)的爷爷。

名师出高徒：1989年经人介绍拜程小林老先生为师学习古彩戏法，30年练出一流水平。

德艺双馨：房印庭不仅艺术高明，而更令人敬佩的是他为人师表。房印庭德高望重，为人厚道，待人诚挚，德艺双馨。他从小每天都练功，从来不抽烟、不喝酒。在他身上深深地体会到中国的传统美德。

承先启后，继往开来：房印庭所演的节目是杨小亭（房印庭师爷）在1959年为“解放十周年”创造的优秀作品，在师傅程小林老先生的传授下，房印庭一点也没脱离它原始的形式。

房印庭凭空魔变火盆，“英雄”火动中国！



“古彩戏法机关重重、环环相扣，再厉害的西洋魔术师也无法识破其中的机关...就连大卫·科波菲尔这么有名的魔术师也不可能从身上变出这么大的真家伙，古彩戏法是中国独家技艺”。

古彩戏法要求表演者在身上带相当重的“活”，如房印庭表演《古彩戏法》，盛满水和金鱼的玻璃碗、火盆等道具加起来有八十多斤重，这些道具都得带在身上，变魔术的演员不见得有这身体条件。首先，必须体格健壮，身体弱或胖人变不了戏法。第二，手疾眼快，必须达到“见肘不见手”的水准，出托和回托非得又快又干净。第三，嘴巧舌能，不仅得会变，也得会说、抖包袱和招徕观众，行当术语叫“使口”。

房印庭的拿手好戏——中国传统戏法变鱼缸，房老岂非寻常人？传统魔术不浮夸。身无藏一物，大小鱼缸连贯出，嬉戏金鱼水中游；铁链穿圆环，无缝无口过往自如。



媒体评价：

湖南卫视《谁是英雄》“魔幻英雄会”
第二场之“中外魔力对抗”看点

http://zixun.hunantv.com/lanmu/young/mtbd/200804/t20080403_28416.html

河南卫视《魔亦有道》69岁老人翻跟
头变鱼缸 这个古彩戏法大师了不得

<http://www.jinbw.com.cn/jinbw/xwx/jbds/201211061324.htm>

全国古典戏法交流展演在天津开幕 古
彩戏法令人称奇

<http://www.022net.com/2013/9-7/514366173094645>

2014年9月5日悬念迭出惊心动魄 第二
届中国北京国际魔术大会开幕

http://xibei.ifeng.com/cul/news/detail_2014_09/06/2882883_0.shtml

表演节目：

1、小戏法：

《仙人载豆》是老百姓百看不厌的“手彩戏法”节目，利用手和嘴的技巧来表演。《仙人载豆》的道具为三个或更多的胶皮豆，两个瓷碗和一根金箍棒。在表演节目的过程中把豆子一碗变到另一碗中去。观众看得目瞪口呆，怎么也看不出破绽来。《仙人载豆》是小型戏法的代表节目，据说这节目有上千年的历史。

2、中戏法：《罗圈献彩》是中型戏法的代表节目。这套活有五百多年的历史，古籍生动地记载了《罗圈献彩》节目：“筒子者，三筒在案，诸物接械藏，示以空空，发藏满案，有鸽飞，有猴跃焉，已复藏于空，捷耳，非幻也”。《罗圈献彩》节目的道具为两只罗圈，一大一小，在节目当中演员变出各种各样的水果、蔬菜、最后变出一只大酒坛子。

3、大戏法：

房印庭的《古彩戏法》属于大型戏法的代表节目。《古彩戏法》又称“落活”，“落”就是往地上搁的意思。这种形式是由一或两个身穿长袍的人，把‘挖单’往肩上一披，就能变出很多东西，像带水的、带火的。“落活”有几种不同的节目，有“四亮”（即大碗水、一套缸、火盆、七星盘）、“大十八件”、“小十八件”（“件”是指民间的盘子、碗、瓶子等）、十二连翘（都是变玻璃碗）、五福捧寿（变桃、水果等）以前给老人拜寿时表演的。



以下是房印庭手彩戏法《仙人载豆》节目的台词：“现在我就为您表演中国的民间戏法叫‘仙人载豆’。我这有三个胶皮豆，(指)一个、两个、三个，这有两个碗，手里什么都没有，是空的。我拿起一个豆来，大家注意我把它放进手里头，我把这豆(第二豆)扣上，把这个豆(手里的第一豆)盖上。一个碗里一个，外头还有一个。我把这个(第三豆)拿起来，把它放进手里头(指碗)这碗我不动它，在上边画个十字。一打，说：‘进去’这手就没了，这里边变成两个了，大家注意(翻碗)是两吧？这(指第二碗)有一个，先别动它。把这两个(指第一碗)盖上了。把这个(第二碗)一抓‘过去吧’这个(第二碗)就没了，这碗(第一碗)就变成三个了。没看清，没关系我再来一次...”

下面是对房印庭《古彩戏法》节目的仔细介绍：

音乐开始，房印庭穿着一身蓝色大褂，站在房印庭左右两边的是他的助手，房印庭拿着一块红挖单(也叫彩单、幅子、毯子、卧单。房印庭现在用六个)，他把挖单打开，然后交待给观众看。在助手的帮助下，他把挖单往肩上一披，立即变出一个盛满清水和金鱼玻璃碗来，滴水不洒。另一个助手把玻璃碗拿过来，房印庭又变出一个玻璃碗来。助手把两个玻璃碗放在地上，房印庭用手指数一数刚变出来的玻璃碗，然后换了一块挖单，交待一番，再次变出了两个玻璃碗来。房印庭又用手指数地上的四个玻璃碗。他又换了挖单，用手拍拍腿，是为了解除观众对他穿的大褂的怀疑。他把挖单交待后变出来一摞大小共七个盛满清水和鱼的鱼缸叫“垛葫芦”。

他再次换挖单，然后变出‘七星杯’来。接下来房印庭再次换挖单，交待后变出来一个熊熊燃烧的大火盆。房印庭又一次换挖单变出来一个大瓷盘子和玻璃鱼缸，里面有水，有两条大鲤鱼。

变戏法的有一种说法：“宁变十次出，不变一回送”这个往回送术语叫“回托”难度特别大。然后不用助演就用挖单把撮钵盖上，端起来在众目睽睽之下，唰变没了。然后不用遮挡，一撩大袍撮钵又变了回来。

最后房印庭脱大褂，穿着一身黑色紧身衣服翻了一个跟头，又变出一个盛满水和金鱼的玻璃盆来。最终，变出来的物品摆满了舞台。从头到尾节目有10分钟。

房印庭在表演中,他一次次撩起长袍,一次次更换幅子,从开始变出水碗、垛子葫芦、七星杯、火盆、挫钵,到"脱身献彩",脱下长袍,就地前滚翻,即刻又变出一个水碗。全过程是在一边不停地走动,一边出托(从长袍内变出)、回托(再变回长袍内),显得精练、快捷,从不拖泥带水,稳中有序,引人入胜。尤其是挫钵(在一个直径42公分的大磁盘子上,摆放一个大鱼缸),表演者的活儿,就像粘在长袍里似的。





经典互动：

房印庭在变手彩戏法节目这样“使口”：“这节目有个要求，什么要求呢？我得把这碗给盖上，那位说：‘你怎么给它盖上呢’照你这么说我不盖上，我就把这碗放这，你这么瞧着，我这么看着，‘刷拉’来这么一碗水还有两条鱼，不管你吓一跳，连我都给吓跑了”！

房印庭演完节目时，主持人叫他上台跟观众交流：主持人：“您表演那么好，有人就问，这东西都在哪带着，您给大家交待”。房印庭：“我变的都是真的，水、缸都是真的”。房印庭：(向观众问)“看明白了吗？”观众：“是在你身上带着？”房印庭：“对！想知道怎么变吗？我一说你就知道...可打死我也不说”。

高清视频:

CCTV-3 《曲艺杂坛》 古彩戏法 (相聚上海欢乐谷)

<http://tv.cntv.cn/video/C10363/98d938831956499ca7920c80450740f7>

1997年北京饭店周涛朱军助兴表演

<http://www.tudou.com/programs/view/ktu2oKiQP4/isRenhe%3D1>

2012浦发银行北京分行贵宾客户中秋回馈专场 《鸳鸯戏法》 & 《罗圈献彩》

http://v.youku.com/v_show/id_XNTA1NjQ2MTQ0.html

2012河南卫视 《魔亦有道》 古彩戏法

<http://tv.sohu.com/20121107/n356842964.shtml>

2014湖南卫视 《天天向上》 古彩戏法泰斗房印庭 《吉庆有余》 & 《满堂红》

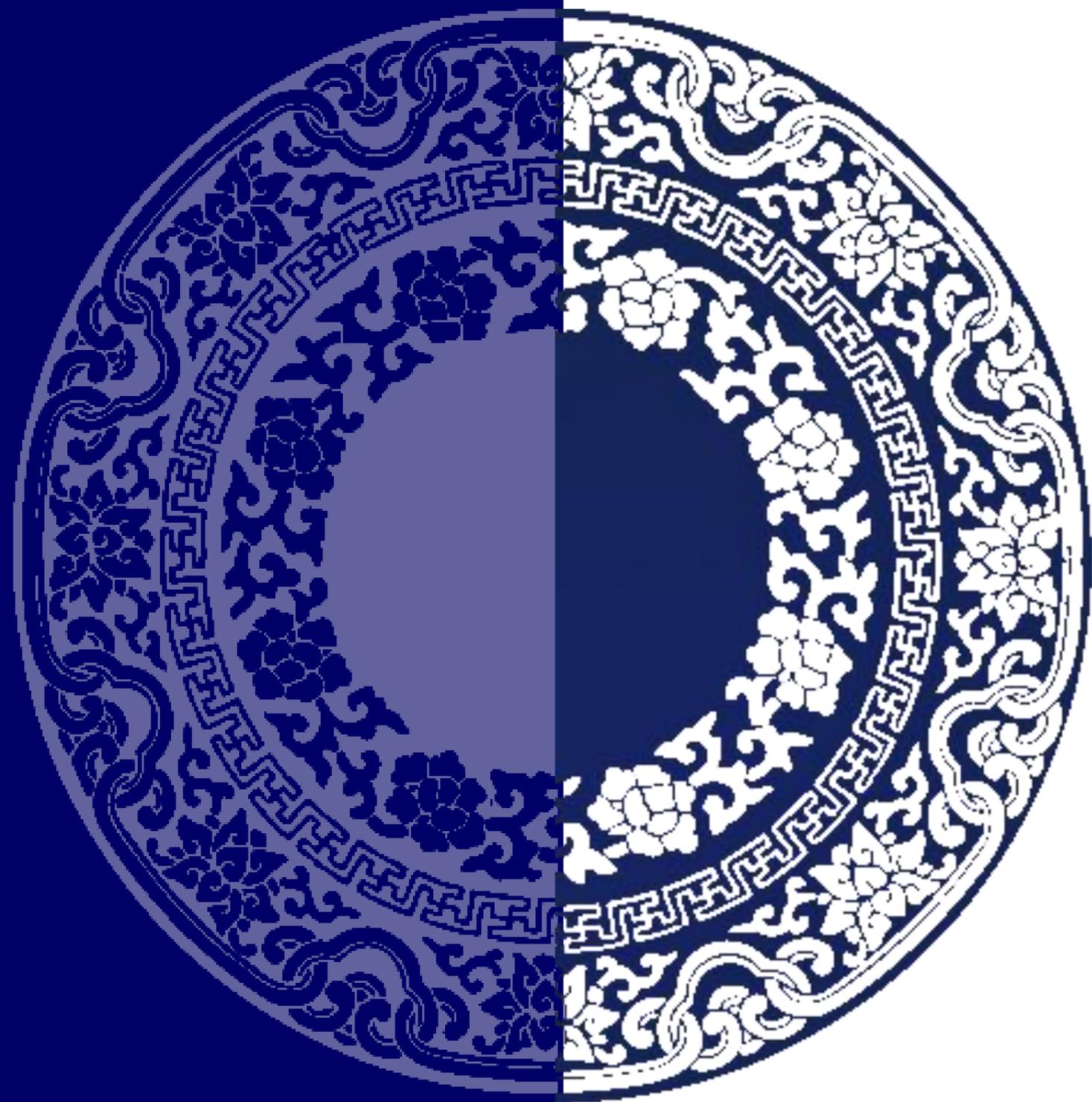
http://www.iqiyi.com/w_19rr2dju1l.html

http://v.pps.tv/play_3DSB57.html

http://www.iqiyi.com/v_19rrh46c9o.html

[传承者]古影戏法--房印庭

<http://tv.cntv.cn/video/VSET100251052318/a922ec9a9bf54eccbf02881d4b423d0d>



感谢收看!
期待推荐!